Plomes i Reclams

de Marc Rosich i Roberto G. Alonso

cia. Elena Martinell

´Plomes i reclams´ és el segon muntatge escènic de la cia. Elena Martinell (Girona).

En aquesta nova proposta, l'Elena busca un llenguatge artístic propi que combina el cant líric amb el teatre de text, i continua investigant els diferents llenguatges tant musicals/ lírics com textuals per anar una passa més enllà i oferir una producció amb elements que combinin la originalitat amb la creativitat.

Per aquest motiu, en la nova producció compta de nou amb gairebé el mateix equip creatiu que en l'anterior muntatge, "Àries de reservat", que encara gira pels teatres de Catalunya. Aquest primer espectacle va ser estrenat i coproduït pel Festival Temporada Alta 2017, per l'Ajuntament de Girona i la Diputació de Girona. Des de la seva estrena l'octubre de 2017 porta unes 50 funcions en diferents teatres catalans i valencians, i actualment continua en gira.

https://www.youtube.com/watch?v=-aVa2_pcdl0

Amb la nova producció, "Plomes i Reclams¨, la companyia segueix la mateixa línia que va començar amb "Àries de reservat", i està treballant perquè sigui un espectacle **híbrid**, **enginyós**, **divertit**, **arriscat** i amb un rerefons que provoqui i porti a la **reflexió** dels espectadors.

És una coproducció amb Temporada Alta 2019.

SUMARI

1. FITXA ARTÍSTICA

2. GÈNESI DEL PROJECTE

3. SINOPSI

4. TRAJECTÒRIES PROFESSIONALS

5. APORTACIÓ ARTÍSTICA DEL PROJECTE

6. CONTACTE

1 | FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

La producció comptarà amb el següent equip artístic i tècnic:

- Dramatúrgia: Marc Rosich
- Direcció artística: Roberto G Alonso
- Intèrprets/ actrius: Elena Martinell i Glòria Garcés
- Escenografia: Roberto G. Alonso i Tony Murchland
- Disseny de vestuari: Roberto G. Alonso i Victor Peralta
- Confecció: Elena Fusellas
- Arranjaments musicals: Glòria Garcés
- Tècnic de so : Lluis Robirola/Toni Grabulosa
- Disseny i tècnic de llums: Lluis Robirola
- Fotografia i disseny gràfic: Jordi Renart
- Producció executiva: Cia. Elena Martinell
- Management: Àlex Pujol

2 | GÈNESI DEL PROJECTE

La idea original de l'espectacle va sorgir a mitjans del 2018 quan, remenant entre partitures, l'Elena descobreix que hi ha un repertori líric per a soprano lleugera força ampli on apareixen diversos i diferents tipus ocells, en especial els rossinyols. Aquest fet pot respondre al fet que el cant dels ocells recorda al timbre de veu agut i acrobàtic d'aquest tipus de soprano. En aquest moment, l'Elena veu una oportunitat artística, una porta oberta per parlar de molts temes dalt d'un escenari i, alhora, oferir un repertori poc conegut i excepcional i, així, jugar amb ell.

De seguida en parla amb el Marc Rosich, amic i gran coneixedor del repertori clàssic, qui immediatament s'engresca amb la idea.

Després de parlar-ne i de projectar la idea en un espectacle d'òpera i teatre, coincideixen en l'aportació que el Roberto G. Alonso —habitual col·laborador d'en Marc Rosich i part artística de l'equip d' "Àries de reservat", podria ser-hi com a director artístic per les aportacions i l'energia que demostra durant la pluja d'idees. Aquesta vegada l'Elena li proposa portar la direcció artística, tot i que en Marc també estarà en el procés inicial, ja que és molt interessant tenir la seva "versió".

Durant els mesos de juliol i agost 2018 es va fer pluja d'idees entre els tres i es va anar definint el projecte, ja que a començaments del mes de setembre les idees principals començaven a tenir forma.

Comença ara el procés de creació d'una nova peça amb una intenció de treballar diversos llenguatges artístics i altres formats més enllà del de concert, sinó d'hibridació de diversos llenguatges com el cant líric, el teatre de text i el moviment, i formats nous per explicar històries que facin reflexionar i no deixin indiferent a ningú.

3 | SINOPSI... EN PARAULES DE L'AUTOR

L'autor i dramaturg Marc Rosich parla del nou espectacle i de com l'ha visualitzat:

"En qüestions de paritat, el personatge de la *Papagena* de *La Flauta Màgica* de Mozart és un cas flagrant. Mentre la seva parella, l'ocellaire Papageno, domina l'escena fins a convertir-se gràcies al seu carisma i vis còmica, en la veritable ànima de l'òpera, Papagena —al seu costat, és un mer premi decoratiu que el personatge masculí rep com a recompensa al final del darrer acte.

copyright Whilhelm Schweizer Pewter

Mentre Papageno canta dues àries i apareix en infinitat de números de conjunt, la Papagena és relegada a un trist duo al final de l'òpera, un peça que, per acabar-ho d'adobar, és un himne a les bondats del matrimoni normatiu com a font de procreació de l'espècie. Quin panorama per a la soferta Papagena! Però s'ha acabat fer-se la submisa i l'obedient. És l'hora de volar lliure.

A ***Plomes i Reclams*** veiem com la dona de l'ocellaire es rebel·la per erigir-se en la protagonista única i indiscutible d'una nova peça que barreja text i lírica i que la converteix en una curiosa ornitòloga, meticulosa i observadora, però sobretot poc amant de les gàbies i els animals en captivitat. De fet, Papagena ha abandonat la seva gàbia particular al costat de Papageno, ha trencat les cadenes farta del paper secundari a què s'ha vist relegada, tipa de complir amb el rol que la societat patriarcal li ha marcat. Ara Papagena, gaudint d'una nova vida guanyada a pols, comparteix amb el públic el relat del seu alliberament, mentre ens fa el seu inventari particular dels ocells, un catàleg cantat de peces dedicades a aus que somien volar en plena llibertat. Papagena, en la seva rebel·lia, castiga Mozart i prefereix cantar un repertori més divers de rossinyols, cucuts, merles i caderneres extrets d'un ampli ventall de compositors, des de les imitacions aflautades del barroc fins a autors més contemporanis. Cadascuna de les històries d'aquests ocells ens parla dels diferents racons de l'ornitòloga, del qual ha hagut de patir després de segles de captivitat i dels aires de llibertat per on ara vola."

Marc Rosich

copyright Whilhelm Schweizer Pewter

... EN PARAULES DEL DIRECTOR

Quan l'Elena Martinell em van encarregar dirigir aquest espectacle, l'única cosa que a priori, teníem clara era que el nostre repertori musical serien peces que tindrien alguna cosa a veure amb ocells. A mida que vam començar a plantejar diferents possibilitats dramatúrgiques amb el Marc Rosich, cada cop més, estàvem convençuts de que havíem d'aprofitar aquesta excusa per parlar d'algun tema que ens interessés i ens motivés a tots i que a més, fos vehicle de reflexió per als nostres espectadors. I gairebé de seguida vàrem associar ocells amb dones, no sabria dir ben bé perquè, potser per la seva aparent fragilitat que en realitat no es tal, ja que majoritàriament els ocells són una espècie que amb els seus moviments migratoris demostren una gran capacitat de resistència i tenacitat, o potser perquè una imatge recurrent dels ocells

Instal·lada en l'imaginari col·lectiu és la que ens els mostra engabiats, relluïts en un espai minúscul, faltats de llibertat per fer el que sabem que han de fer, volar.

I aquesta imatge, la d'algú que està resignat a viure en una imposada o auto imposada gàbia(imaginària) però ben real a l'hora de tallar les ales per emprendre el vol i fer allò que realment volem fer, és el que ens va portar al mite de Dafne i a la imatge, també de l'imaginari col·lectiu, dels pianistes arrelats al seu piano, i parlant d'ocells, de dones i de gàbies vam arribar al personatge de la Papagena de la Flauta màgica i ens vam preguntar si ella, Papagena, estaria molt conforme amb el destí que Mozart va imaginar per a ella... com també ens vam preguntar si Dafne tenia alguna cosa a dir sobre el destí que els Déus li van reservar...

I així és com hem arribat al punt on ens trobem, en un petit reducte de món on Dafne i Papagena envoltades dels seus objectes que són el seu món, canten cançons d'ocells mentre es treuen de sobre la motxilla del seu passat i intenten deslliurar-se del destí que una societat masclista i ´hetero patriarcal´ els ha marcat. Reinventant- se, reivindicant-se, reafirmant-se...

Ha estat un trajecte meravellós, ple d'emocions, amb les millors companyes de viatge, l'Elena i la Glòria Garcés i amb un còmplice que sempre ens fa arribar a bon port, el Marc, i amb tota la resta de l'equip que ens ha recolzat, sense els quals no haguéssim creat aquest espectacle.

Gràcies a tots!

Desitjo de tot cor que us endinseu en aquest petit món surrealista que us proposem i voleu amb nosaltres amunt, sempre ben amunt!

Roberto G. Alonso.

Copyright Olga Schaharoff,´ Autoretrat amb gàbia´

4 | TRAJECTÒRIES PROFESSIONALS EQUIP ARTÍSTIC I TÈCNIC *

ELENA MARTINELL

Girona 1978.

Comença la seva formació teatral a l'escola El Galliner de Girona, completant-la posteriorment amb diferents professionals i companyies, tant locals com estrangeres.

Ha participat en diferents muntatges teatrals: "**El karma de Romeu i Julieta**" (dir: Janot Carbonell / 2010-11), "**Miniatures violentes**" (dir. Victòria Szpunberg / 2006-07), "**Cuina selecta**" (dir. Jordi Coromina / 2005), "La casa del darrera" (dir. Cristina Cervià / 2005), "**Ariadna al laberint grotesc**" (dir. Jordi Vilà / 2004).... com també en espectacles de carrer, lectures dramatitzades o de poesia,...

En l'àmbit del teatre infantil els més destacables són: "**Encantades"** (2017), **"El Carreró de les bruixes**" (2015), "**La vaca que canta**" (2012), "**Nyam, un tastet d'òpera**" (2012) ,"**Gaia, el nou vestit aventurer**" (2012), "**Mil colors hi pots posar**" (2008-12), "**Tic-tac**" (2007-08).

També ha fet una petita incursió en la direcció amb els musicals infantils "El viatge del Sr. Nagata"(2012) i "Gong" (2009).

Sempre ha combinat la seva activitat teatral amb la de cantant (soprano lleugera).

Segueix perfeccionant en la tècnica del cant amb la mezzosoprano barcelonina Francesca Roig havent rebut classes magistrals de grans professionals com F. Ortiz, J. Talhia, R. Panerai, M. Caballé, M. Zanetti, A. L. Chova, C. Chauson, M. Ortega, R. Estrada, Jaume Aragall, entre d'altres.

La seva activitat professional passa per diferents formacions i estils: música antiga, sefardita, klezmer, musical i òpera.

Cal destacar: "**Nus, òpera a cappella**" (2015), **"Orfeo ed Euridice**" (2014), "**Opera Fantasy**" (2010-12), "**Möek"** (amb un treball discogràfic titulat Històries mínimes – 2012), Cobla-orquestra oficial de la Generalitat de Catalunya **La Principal de la Bisbal** (2009-12), "**Aljama"** (trio de música sefardita amb dos treballs discogràfics Una matica de ruda -2002- i Navegantes – 2009, i diversos premis), "**Els últims cinc anys**" (2006), "**L'empresari teatral**" Mozart (2003), etcètera.

Podeu trobar més informació a **www.elenamartinell.com**

GLÒRIA GARCÉS

Girona 1973.

Pianista i cantant comença els seus estudis musicals amb la seva mare que finalitzarà l'any 2003 obtenint els Títols Superiors de piano i harmonia al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona amb el Michel Wagemans. Ha treballat també amb Luiz de Moura, Kornelia Ogorkowzna, Arpad Bodó i CarlesLama. Paral·lelament al piano, iniciarà l'estudi del clavicèmbal l'any 1998 amb Eduard Martínez a Barcelona i Jacques Ogg a Amsterdam.

Com a pianista i clavecinista ha col·laborat amb l'Orquestra de Girona, La Cantoria, Amics de l'Òpera de Girona i nombrosos cantants i instrumentistes.

També comença els estudis de cant l'any 2000, rebent classes de Salvador Parrón, Quim Proubasta, M. Assumció Frauca, Laia Frigolé i Georgina Reyner.

Ha cantat sobretot en grups vocals com Les Síxters, de qui porta la direcció musical des de l'any 2002. També ha participat en nombroses produccions amb La Cantoria, Cor de Cambra de Girona, Cor de Cambra de Granollers, Amics de l'Òpera de Girona amb qui ha col·laborat en diverses òperes al Cor del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i forma part de la companyia Cor de Teatre amb l'internacional espectacle **Operetta** dirigit perJordi Purtí (TNC 2011) i el recent estrenat **Allegro** dirigit per **Paco Mir** (Temporada Alta, 2014).

Ha participat en nombrosos enregistraments amb **La Cantoria (2002) Música Antiga de Girona, Cor de Cambra de Granollers, Les Síxters (Musiques del Mon-2007, Retratades- 2010, Eclèctiques - 2012) Gaia Contes Musicals (El nou vestit aventurer-2011, Irena a la Gola dels LLops-2015) Llibres de Música(Ed.Cruïlla,-2006 al 2014) Beatling(2013) o Wonderful Kids (Festa d'aniversari-E.Kids2012).**

Fundadora de la Cia. Gaia Contes Musicals, des de 2010 és productora d'espectacles infantils pels quals escriu la música i participa com a intèrpret: **Gong!, El Nou vestit aventurer i Irena a la Gola dels llops.**

Actualment, ha presentat el seu primer treball en solitari com a cantautora, **Nits en Blanc**.

Podeu trobar més informació a www.gloriagarces.org

MARC ROSICH

Dramaturg, director d'escena i traductor, és membre de la productora Teatre Obligatori i forma part de l'equip directiu d'Òpera de Butxaca i Nova Creació. S'ha format en l'escriptura dramàtica a la Sala Beckett de Barcelona, on actualment acostuma a impartir classes. També és professor de dramatúrgia a l'ESAD de l'Institut del Teatre i a l'ESAD Eòlia.

En paral·lel a l'escriptura de les seves peces originals, s'ha especialitzat en l'adaptació de textos narratius al teatre i en la transformació dramatúrgica de clàssics per a la seva posada en escena, per a directors com ara Calixto Bieito, Andrés Lima o Carlus Padrissa. D'altra banda, el seu interès per la relació entre música vocal i teatre l'ha portat a llaurar una llarga experiència en muntatges

que uneixen les dues disciplines, des del musical popular fins a l'òpera contemporània.

Les seves darreres estrenes han estat el text breu **Em parlen!** dins el projecte Llibràlegs (Temporada Alta, Jordi Prat i Coll), **Utilitat programada** (Tantarantana), el musical de cambra **Limbo** amb música de Clara Peya (Versus Gaudí), el musical de gran format **Fang i Setge**, escrit amb Marc Angelet i Josep Pedrals, i música de Salvador Brotons (Teatre Victòria / Teatre de la Passió - Olesa), l'òpera **Bazaar Cassandra**, música d'Enric Palomar (Neukölner Oper Berlin), l'òpera **Cantos de sirena**, música de Howard Arman amb Carlus Padrissa / La Fura dels Baus (Theater Luzern / KÖLN OPER), i les direccions d'escena de **4Carmen** (Festival de Peralada / Neukölner Oper Berlin / Arts Santa Mònica), **Woyzeck** de Büchner (Sala Beckett) i **Dido & Aeneas** de Purcell (Cor Jove de l'Orfeó / Palau de la Música).

Entre les seves obres originals també es troben **La dona vinguda del futur** (TNC, Premi butaca millor espectacle infantil com a direcció), **Temporada d'abduccions** (Festival LOLA), **Car Wash** (Teatre Romea /Theater Stuttgart, dir. Annette Pullen), **Rive Gauche** (Sala Muntaner, dir. Rafel Duran), **N&N** (Sal

Beckett, dir. Antonio Calvo), **Party Line** (Sala Beckett, dir. Andrea Segura),

De Manolo a Escobar (Teatre Condal i gira nacional, dir. Xavier Albertí), **Surabaya** (Teatre Romea, finalista al premi de la Fundació Romea, dir. Sílvia Munt), **Copi i Ocaña, al purgatori** (Almeria Teatre dir. Marc Rosich/ Tantarantana dir. Julio Álvarez).

És col·laborador habitual de Calixto Bieito, amb qui ha signat la dramatúrgia d'espectacles com **Leonce und Lena**. **Dunkle Nacht der Seele** a partir de Büchner (Residenz Theater, Munich), **Forests**, a partir de Shakespeare (REP Birmingham / Barbican Londres / CDN Madrid), **Camino Real de T. Williams** (Chicago), **El gran teatro del mundo de Calderón** (Freiburg, amb música de Carles Santos), **Voices** (Betty Nansen Teatret Copenhaguen), **Don Carlos de Schiller** (Mannheim Schillertage / Festival Grec / CDN), **Tirant lo Blanc** de J. Martorell (Romea / Hebbel am Uffer Berlin / Frankfurt, amb música de Carles Santos, Premi de la Crítica de Barcelona a la millor adaptació) o Plataforma de M. Houllebecq (Teatre Romea / Festival d'Edimburg).

Ha signat les adaptacions teatrals de **Pedra de tartera** de M. Barbal (TNC, dir. Lurdes Barba), **Mequinensa** de J. Moncada (TNC, dir. Xicu Masó), **Mort de Dama** de Ll. Villalonga (TNC, dir. Rafel Duran, Premi Escènica a la millor adaptació), **Falstaff** a partir de Shakespeare (CDN Madrid, dir. Andrés Lima), **Hedda Gabler** d'Ibsen (Teatre Lliure, dir. David Selvas), **Las dos bandoleras** de Lope de Vega (Cia Teatro Clásico Madrid, dir. Carme Portaceli), **Fuegos** de M. Yourcenar (Mèrida / Festival Grec, dir JM Pou) i **L'odissea d'Homer** (Temporada Alta / Festival Grec, dir. Antonio Calvo).Com a llibretista, també ha estrenat la cantata **Rambla Llibertat** amb Albert Carbonell (Auditori), i les òperes **Java Suite** (Basel/ Peralada), **Lord Byron** (Darmstadt /

Liceu) i **La Cuzzoni** (Darmstadt / L'Auditori), totes tres amb música d'Agustí Charles.

ROBERTO G. ALONSO

Ponferrada (León) 1970.

Coreògraf i **director** de la seva pròpia compañía

Titulat en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona (1993) i Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2000). Amplia la seva formació amb professors com Rosella Hightower, Gerard Collins i Carl Paris entre d'altres, i rep classes magistrals de Caroline Carlson i Lloyd Newson (DV8).

Inicia la seva trajectòria com a creador el 1992 guanyant el 2n Premi en el VI Certamen Coreogràfic de Madrid i el 1995 funda la seva pròpia companyia.

La diversificació del seu treball creatiu amb la Companyia que porta el seu nom s'ha traduït en la creació de vuit espectacles de sala amb títols com "**Lulú, primera nit**" (considerat per la crítica especialitzada entre els cinc millors espectacles de dansa vistos a Barcelona el 2012), "**UL/ Inmérita solitudo**", "**Divinariana**", "**Mon Genet**" (presentat al Festival Grec del 2005) o "**La fragilitat dels verbs transitius**" (estrenat al Grec 2016 Festival de Barcelona), cinc espectacles de carrer entre les que destaquen **"(Ob) sesio_Na2**", "**Agua al higo y a la pera vino**" o "**A mí no me escribió Tennessee Williams**" (estrenat a la Fira de Tàrrega del 2016) i cinc obres dirigides a públic infantil i familiar de les que sobresurten "**Zaquizamí**", "**Almazuela**" i "**Zing-Zing**", premiat a la fira FETEN 2011 de Gijón.

La Companyia que porta el seu nom ha estat convidada per prestigiosos festivals nacionals i internacionals com el Festival de Sitges, Grec Festival de Barcelona, Fira Tàrrega, Festival El Més Petit de Tots, Mostra d'Igualada, Mediterrània de Manresa, Festival Shakespeare, el Festival d'Estiu de Frankfurt, FETEN de Gijón o el Festival O4 Vents de París.

La seva particular concepció coreogràfica caracteritzada per la combinació de la dansa amb la narrativa teatral i una concepció escènica peculiar, imaginativa i detallista, ha fet del seu treball un dels referents de la dansa-teatre catalana i espanyola.

Notable i polifacètic artista compagina l'activitat creativa de la seva companyia amb la participació com a director coreogràfic d'espectacles teatrals, òperes i obres de teatre musical al Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya (TNC), Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Liceu de Barcelona o el Festival de Peralada treballant amb reconeguts directors d'escena i dramaturgs com ara Xavier Albertí, Lluïsa Cunillé, Josep Maria Miró, Pau Miró, Jordi Oriol, Marc Rosich i Josep Costa entre d'altres, i companyies com T de Teatre, Azar Teatro o el grup musical "Le Croupier". Va ser co-director artístic i coreògraf de l'espectacle inaugural de la re-obertura de la mítica sala barcelonina El Molino el 2010 i el 2008 dirigí l'espectacle infantil "**Flamenco-ooh!!**" per a la companyia L'Estenedor. El 2015 dirigeix i protagonitza el "**Cabaret 13**" amb el qual intenta recuperar els espectacles de cabaret de la Barcelona canalla de principis del segle XX, que es representa amb èxit durant més de sis mesos consecutius i amb el que aconsegueix unes notables crítiques. Darrerament s'ha especialitzat en la direcció de moviment d'òperes contemporànies de creació: "**Jo, Dalí**" (2011 – Teatro de la Zarzuela de Madrid i el Liceu de Barcelona), "**L'Eclipsi**" (2014 – Festival Grec i TNC), Premi Max 2014 al millor espectacle musical, i "**4Carmen**" (2015 – Festival de Peralada). També ha estat el director coreogràfic dels espectacles inaugurals del Teatre Nacional de Catalunya "**Taxi, al TNC**" (2013), "**Per començar sarsuela**" (2014) i "**L'aplec del Remei**" (2016).

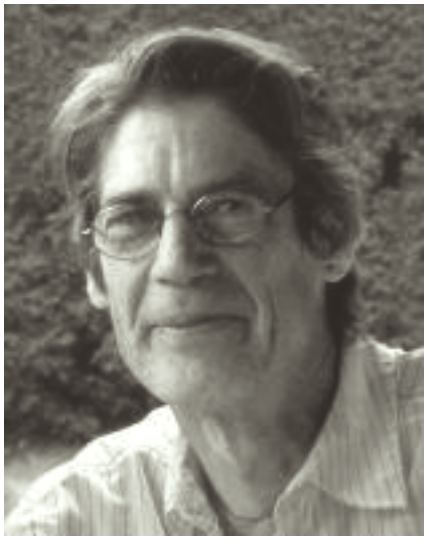
Roberto G. Alonso ha fet incursions en el món del periodisme (col·laborador de la revista Zero i del programa radiofònic La Transversal de RNE dirigit per Paco Tomás), el cinema (actor en els curtmetratges de "Todas" de José Martret, "Estrella "de Belen Herrera de la OSA, i "Esquinas" de Julio Fernández Buxo), el disseny de vestuari (companyia The Chanclettes i Cia. Roberto G. Alonso) i ha col·laborat amb prestigiosos i singulars artistes i companyies del món de l'espectacle i les arts com The Chanclettes, La Terremoto de Alcorcón, Pedro Almodóvar i Lorenzo Caprile.

A més de dissenyar el vestuari de la majoria dels espectacles de la seva companyia, amb la qual va guanyar el premi FETEN 2011 al millor vestuari i caracterització amb l'espectacle "Zing-Zing", ha realitzat el vestuari dels muntatges teatrals "**Cabaret 13**" (2015), "**Una Ronda**" de Cia. Memory al Versus Teatre (2015) i "**RGB**" de The Chanclettes al Teatre Villarroel (2002).

També porta a terme una àmplia tasca como a docent impartint classes a l'Escola Superior d'Art Dramàtic del Institut del Teatre (Barcelona y Terrassa), l'Aula de Teatre de la Universitat de Girona, l'Escola de Dansa i Comèdia Musical Cocó Comin (Barcelona) i l'Escola Aules (Barcelona). Actualment és professor de ESART – Campus Internacional de les Arts Escèniques (Barcelona).

Podeu trobar més informació a https://ciarobertogalonso.com/

Tony Murchland



Va estudiar a l'escola d'art i disseny de Londres, i es va graduar amb honors, les seves obres han estat exposades a la Biennal d'art de París el 1972.

Cofundador de l'empresa 'Friends Roadshow'Street Theatre, subvencionat pel Consell de les Arts de la Gran Bretanya i el British Council amb gires a Holanda, Alemanya, França, Itàlia i Espanya.

Gerent de 'The Drill Hall', un centre cultural a Londres dirigit per l'espai d'acció del grup 'performance art'. Intèrpret d'estructures inflables i dissenyadora d'espai d'acció.

Tècnic, escenògraf i administrador del Clown americà Jango Edwards.

Assistent de producció al 'Entermedia Theater'de Nova York.

Director d'il·luminació d'efectes especials per a la pel·lícula de Disney Productions 'el vol del navegador'.

Director artístic del projecte 'The Fools Militia'al Fòrum Barcelona el 2004.

Codirector de 'Clownfish' amb espectacles familiars i cabarets.

Dissenyador d'escenografia i il·luminació per a les produccions d'òpera del Conservatori del Liceu i directora d'art per al Contadina al Teatro de Bogotá, Colòmbia.

Dissenyador i tècnic d'il·luminació per a les empreses Roberto G Alonso (dansa moderna), 'The Chanclettes' (cabaret) i Escapade Theatre (teatre anglès). Dissenyadora d'il·luminació per a la producció "Made in Parallel" al molí de Barcelona.

Dissenyador i constructor de paisatges i puntal, i dissenyador de plans d'il·luminació, cartells i logotips per a companyies de teatre, incloent; IPA Productions i Blue Mango Theatre (espectacle infantil per a escoles); Passabarret (companyia de circ) i Museu del Clown a Viena.

Podeu trobar més informació a https://tonymurchland.com/

5 | APORTACIÓ ARTÍSTICA DEL PROJECTE

⦿ INTERÈS DE LA TEMÀTICA O VALOR ARTÍSTIC I PROFESSIONAL DEL PROJECTE

La companyia Elena Martinell aposta per produccions artístiques de qualitat que apropen el cant líric/ l'òpera i el teatre de text al públic tant familiar com adult amb una mirada original i divertida. Les seves propostes no segueixen un patró comercial on la temàtica/ dramatúrgia, el llenguatge artístic, la posada en escena o els valors que transmeten estan encasellats en uns personatges estereotipats, sinó que trenca amb aquestes propostes mitjançant la intel·ligència teatral i la originalitat de la lírica per portar a escena espectacles plens d'intenció, diversió i emoció.

El recorregut professional tant de l'equip artístic (Marc R. i Roberto G. A.) com tècnic garanteixen resultats originals en què els personatges presenten temàtiques i situacions fora de l'habitual mitjançant uns llenguatges i diàlegs frescos i complicitat que no segueixen la lògica a la qual estem acostumats i acostumades.

Els temes centrals de les produccions de la companyia tenen el punt de partida al voltant de la música (Glòria Garcés) i la lírica (Elena Martinell) que, combinades amb tècniques teatrals, donen com a resultat muntatges contemporanis que tracten temes divergents amb reminiscències musicals clàssiques.

⦿ EL CARÀCTER INNOVADOR, L'ORIGINALITAT DEL PLANTEJAMENT I LA RECERCA DE NOUS LLENGUATGES DEL PROJECTE PRESENTAT

No hi ha dubte que *Plomes i Reclams* seguirà el camí de l'anterior producció, Àries de reservat, en què la innovació de la proposta serà un dels eixos principals, ja que el punt de partida és una dramatúrgia original i allunyada d'estereotips tant argumentals com de personatges, vestuari o escenografia. S'ha repensat i dissenyat amb cura el missatge que es vol donar al públic i com se li dona, amb quin format i amb quin llenguatge —tant verbal com escènic (l'escenografia serà un personatge més en el muntatge), per transmetre una manera diferent de viure l'art en un espai escènic.

Un altre dels eixos fonamentals es troba en la recerca constant de nous llenguatges artístics per apropar el cant líric/ l'òpera al gran públic a través històries diferents que facin pensar i reflexionar i captin l'atenció del públic pel fet de ser *diferents*.

En aquest espectacle, es treballarà la hibridació artística fonent el llenguatge del cant líric (Elena M.), del teatre de text (Elena M. i Glòria G.), de la dansa a través de coreografies fresques i divertides (Roberto G. A.), i la música mitjançant el piano de la Glòria Garcés.

Aquesta combinació de diferents disciplines artístiques ofereixen, com a resultat, un espectacle fresc, dinàmic i original que aproparà al públic la heterogeneïtat de l'art escènic.

En la producció, la direcció artística està a càrrec d'en Roberto G. Alonso, ballarí, coreògraf i artista multidisciplinari que aportarà una mirada fresca i esbojarrada en una història basada en els ocells més recurrents de la història de la música clàssica.

6 | CONTACTE

ÀLEX PUJOL PUIGVEHÍ

alex@tingladoae.com

626694700

ELENA MARTINELL

emvilata@gmail.com

659346939