

ÁRIAS DE RESERVADO

Una coloratura al filo del abismo postapocalíptico



De Marc Rosich, con Elena Martinell y Glòria Garcés.

Cia. Elena Martinell

PRESENTACIÓN

La pianista Glòria Garcés y la cantante Elena Martinell se unen de nuevo esta vez para dar un paso más.

Han trabajado juntas en diversos montajes teatrales de género familiar y otros estrictamente musicales. Sin embargo ahora quieren apostar por un concierto en pequeño formato pero más teatral.

FICHA ARTÍSTICA

- Dramaturgia y dirección: **Marc Rosich**
- Intérpretes: **Elena Martinell** (soprano coloratura) y **Glòria Garcés** (pianista)
- Espacio escénico y vestuario: **Joana Martí**
- Movimiento y coreografías: **Roberto G. Alonso**
- Arreglos musicales: **Glòria Garcés**
- Diseño de luces: **Àngel Puertas**
- Fotografías: **Jordi Renart**
- Diseño Gráfico: **Xavier Casanovas**
- Producción ejecutiva: **Elena Martinell**
- Grabación y montaje teaser: **Plei Audiovisuals**

GÉNESIS DEL PROYECTO

La idea surge de la necesidad de hacer un concierto con repertorio clásico pero que fuera una propuesta muy atractiva, divertida y arriesgada para el público que no está acostumbrado a este tipo de género. La primera persona en la que pensamos como dramaturgo y director del proyecto fue Marc Rosich, un hombre de teatro pero también de música, y sobre todo que conoce perfectamente la ópera y es un enamorado de la opereta y el musical. De él mismo, en la primera entrevista, surge la idea de utilizar este repertorio: la opereta alemana. Porque ya tiene muchos de estos ingredientes en ella misma y porque hay muchas piezas que son totalmente desconocidas aquí en nuestro país, y que nos encantaría revisar, a nosotras como intérpretes y a Marc como creador.

La opereta como género musical surge en Francia a finales del siglo XIX. El hundimiento del segundo imperio francés en el 1870 va a provocar la devastación de los teatros parisinos y como consecuencia, la retirada de la ópera. Siendo sustituida por la opereta, un tipo de ópera musical, animado y anormal, con una trama generalmente inverosímil. Consta de diálogos hablados entre los cuales se intercalan pequeñas historias llamadas “couplets” para los franceses, y bailes como el “rigodón” o el “can can”. Se trata, por lo tanto, de un espectáculo escénico con una sucesión y alternancia de artes musicales, habladas y cantadas.

Más adelante la burguesía austríaca imitó el gusto parisino y la opereta llegó a Viena, naciendo así la opereta vienesa, que presenta generalmente un argumento más serio y sentimental que las operetas francesas. Por otra parte, si la francesa tenía el “can can” como su pieza bailable característica, la vienesa apuesta por el vals. Sus representantes por excelencia son los Strauss (padre e hijo).

Aquí en España también llega la influencia de la opereta. Concretamente en la famosa Zarzuela, que comparte un estilo muy parecido.

También llegó al mundo anglosajón, principalmente a Londres y Nueva York donde fue un género de importación. Con el tiempo, en Francia, la opereta influyó en la aparición de la “revue” (la revista), que en los Estados Unidos, juntamente con la opereta de imitación europea, llegó a generar el género del “musical”.

SINOPSIS

Una soprano de coloratura y su pianista, eterna compañera de penas, han sido contratadas para un concierto privado muy especial de Fin de Año. Unos clientes de posición acomodada han alquilado el reservado de un lujoso hotel de playa. Gente de gustos peculiares y bastante caros, quieren recibir el año nuevo con una celebración con música fina en directo, pero sin ningún testigo de todo lo que pase dentro del reservado. Es por eso que soprano y pianista se ven forzadas a tocar con los ojos vendados el típico repertorio de los conciertos de fin de año: desde opereta en alemán y arreglos vocales de vales vieneses, hasta la irremediable marcha Radetzky.

Después de la doce campanadas, el jaleo de la fiesta para de golpe. Cuando la soprano y la pianista se quitan la venda de los ojos, se encuentran con un paisaje dantesco. No quedan nadie vivo. Ha llegado el fin del mundo. Sólo ellas han sobrevivido. Pero... ¿por qué ellas sí y el resto no? ¿Qué las ha salvado? ¿Qué las ha hecho ser las escogidas? ¿Habrá sido la música?

Con un repertorio que incluye famosos hits de la opereta en lengua alemana (desde los decadentes vales vieneses hasta el cabaret jazzístico berlinés) y también curiosas perlas no tan conocidas, **ÁRIAS DE RESERVADO** es un concierto teatralizado donde impera el juego y la ironía.

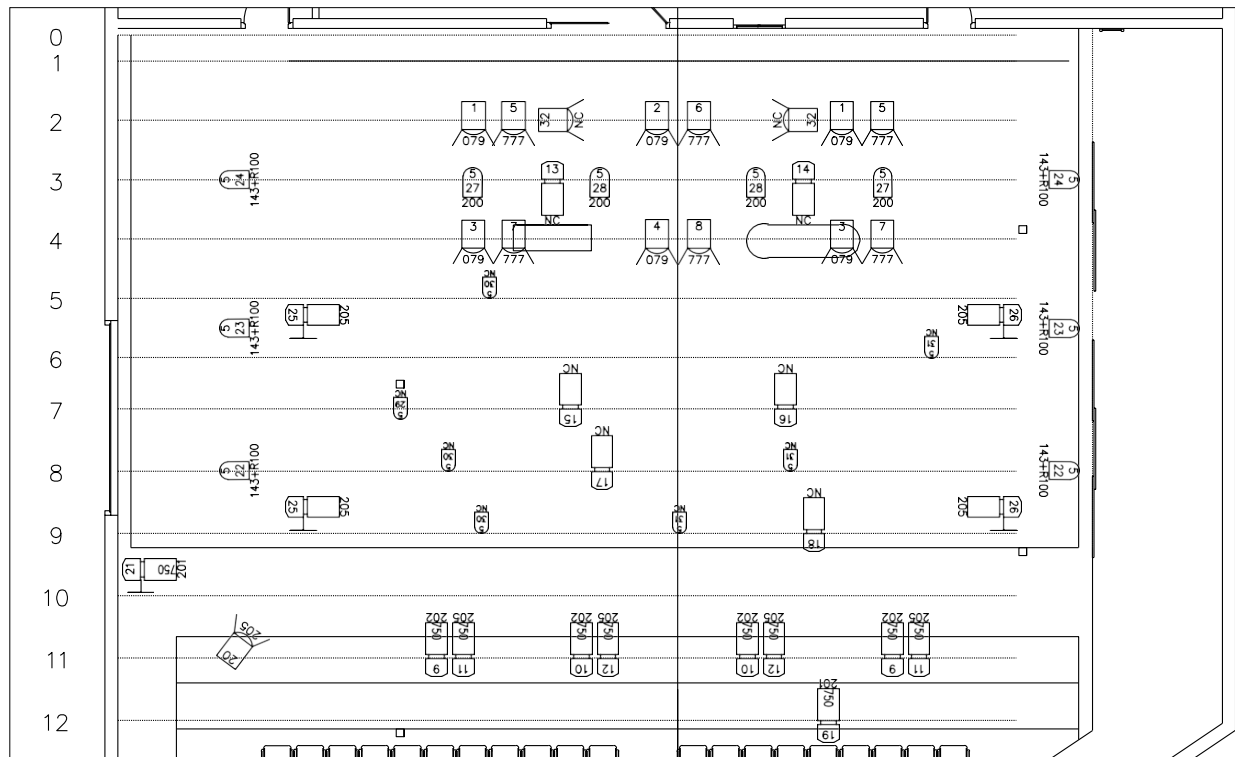
La alegría luminosa de los vales de la opereta vienesa contrasta con el presente oscuro y apocalíptico de las dos supervivientes y el mundo páramo y destruido donde se despiertan, y es así como en el espectáculo se abren las puertas a lo más inesperado y grotesco.

REPERTORIO

- Wiener blut _____ J.STRAUSS
- Mein liebeslied muß ein Walzer sein _____ R.STOLZ
- An der schönen blauen Donau _____ J.STRAUSS
- Ciribiribin _____ A.PESTALOZZO
- The glow-worm song _____ P.LINKE
- Meine lippen küssen so heiß _____ F.LEHÁR
- Frühlingsstimmen _____ J.STRAUSS
- Ich bin verliebt _____ N.DOSTAL
- Wo wohnt die Liebe _____ E. KÁLMÁN

FICHA TÉCNICA

- Plano de luces



RIDER SONIDO

P.A

Equipo estéreo de calidad capaz de cubrir uniformemente y sin distorsión todo el espacio destinado al público

CONTROL

Mesa de mezclas: preferiblemente Yamaha01v96 o M7CL o similar. En cualquier caso, tendrá que tener filtros LPF i HPF i 4 cortes de ecualización semi-paramétricos (Midas, Soundcraft...). Ecualizador estéreo 31 bandas insertado a LR (KLARK Tekniks DN370/360 o similar)

D.I

Una caja de inyección directa para el teclado.

MONITORES

2 monitores tipo Nexo PS10 en 2 envíos separados colocados a boca de escenario.

DOSIER PRENSA

- Clipping TV3 (clica en la imagen para ver la entrevista)
- SIES TV
- TV GIRONA: Te de Tot
- FEM GIRONA



Opereta i valsos vienesos a l'obra "Àries de reservat" a La Seca - Espai Brossa

PRENSA ESCRITA (clica en la imagen para ir al sitio)

CULTURA

Exhibició de talent



Un instant del muntatge 'Àries de reservat', amb les benes als ulls, encara QUIM PUIG.

El concert de Cap d'Any a Viena acaba amb *El Danubi blau* i la *Marxa Radetzky*: l'Europa que es vol refinada, però que es revela *kitsch* i decadent. A petició de la cantant-actriu Elena Martinell i la pianista Glòria Garcés, el dramaturg Marc Rosich ha creat un marc teatral que juga amb tal referent: en una nit de Cap d'Any, una *soprano de coloratura* i una pianista (a les quals s'exigeix que duguin una bena als ulls) interpreten al reservat d'un hotel valsos i àries d'opereta alemanya fins que s'adonen que no hi ha cap resposta dels assistents; quan es treuen la bena s'adonen que tots són morts i que, havent arribat la fi del món, elles són les úniques supervivents. A partir d'aquesta idea o pretext, es desenvolupa *Àries de reservat* i es desplega a l'escenari el talent de Martinell i Garcés, intèrprets i productores de l'espectacle, que s'ha presentat a La Planeta dins el Temporada Alta.



Partitura del segon origen

Alba Carmona

22·10·17 | 00:45

Unes hores abans que Rajoy declarés la fi de les institucions catalanes tal com les hem conegut fins ara, la Sala La Planeta de Girona acollia una altra hecatombe, una petita apocalipsi que destruïa la civilització. I si l'Alba i en Dídac del *Mecanoscrit del Segon Origen* sobreviuen a la fi de la humanitat perquè eren sota l'aigua, a les dues protagonistes d'*Àries de reservat* les salva la música, perquè la catàstrofe que acaba amb el planeta les enganxa interpretant valsos.

Elena Martinell i Glòria Garcés són, respectivament, una soprano coloratura i una pianista que animen una festa de cap d'any en un luxós reservat. Qui les ha contractat només els dona dues indicacions: actuar amb els ulls tapats i que no hi faltin les melodies d'**Strauss**. Passada la mitjanit, però, la disbauxa frena de cop i les dues no tenen més remei que treure's la bena dels ulls: tothom és mort menys elles.



© Maria Dias

Les perles de Marc Rosich

El dramaturg i director tanca una soprano i una pianista a La Seca a 'Àries de reservat', una altra petita joia del barceloní

Escrit per [Andreu Gornila](#) dijous 23 de novembre 2017



Marc Rosich ens està acostumant a oferir-nos petites peces de cambra, amb un o dos intèrprets, com a molt, que recullen tot el seu saber musical (la seva autèntica passió) i el gust per allò grotesc, amb un sentit de l'humor àcid que tendeix cap a l'apocalipsi. Després de '[A mí no me escribió Tennessee Williams](#)', amb el ballari Roberto G. Alonso, i '[¿Qué fue de Andrés Villarroja?](#)', amb Oriol Genís, estrena a La Seca '[Àries de reservat](#)'. Com amb les altres, va ser un intèrpret qui li va proposar l'encàrrec, en aquest cas la soprano Elena Martinell, que volia fer un recital de la seva corda, però Rosich va decidir oferir-li una cosa diferent i va agafar temes extrets de l'opereta alemanya i els vals vienès amb arranjaments impossibles, que expressen "focs d'artifici absurds", diu ell.

Com al '*Mecanoscrit del segon origen*'

Però no es tracta d'un recital i punt per al lluíment de Martinell i la pianista Glòria Garcés, sinó que Rosich hi afegeix una història: les dues intèrprets són contractades per amenitzar una festa de Cap d'Any, de la qual no en podran veure res. De cop, deixen de sentir soroll i, encuriosides, es treuen la bena dels ulls. Tothom ha mort. "És una mena de '*Mecanoscrit del segon origen*', però aquí se salven perquè tocaven valsos de Strauss", apunta el dramaturg. Rosich, diu, volia fer "un retrat de la decadència del món" a partir del que aleshores es va anomenar "música decadent". Aquella Europa que va retratar Stefan Zweig en el famós 'El món d'ahir'. O potser no està parlant de fa 90 anys sinó d'ara mateix?